

Projet Telemeta

Anthroponet, CREM, MMSH, LAM, Parisson

TGE ADONIS, Valpré

3 septembre 2008 - v0.3.3

- 1 Introduction
 - Le fond d'archives du CREM
 - Vers la numérisation
- 2 Objectifs du projet Telemeta
- 3 Technologies
- 4 Développement
 - Version 0.3.2
 - Besoins
- 5 Conclusion et perspectives

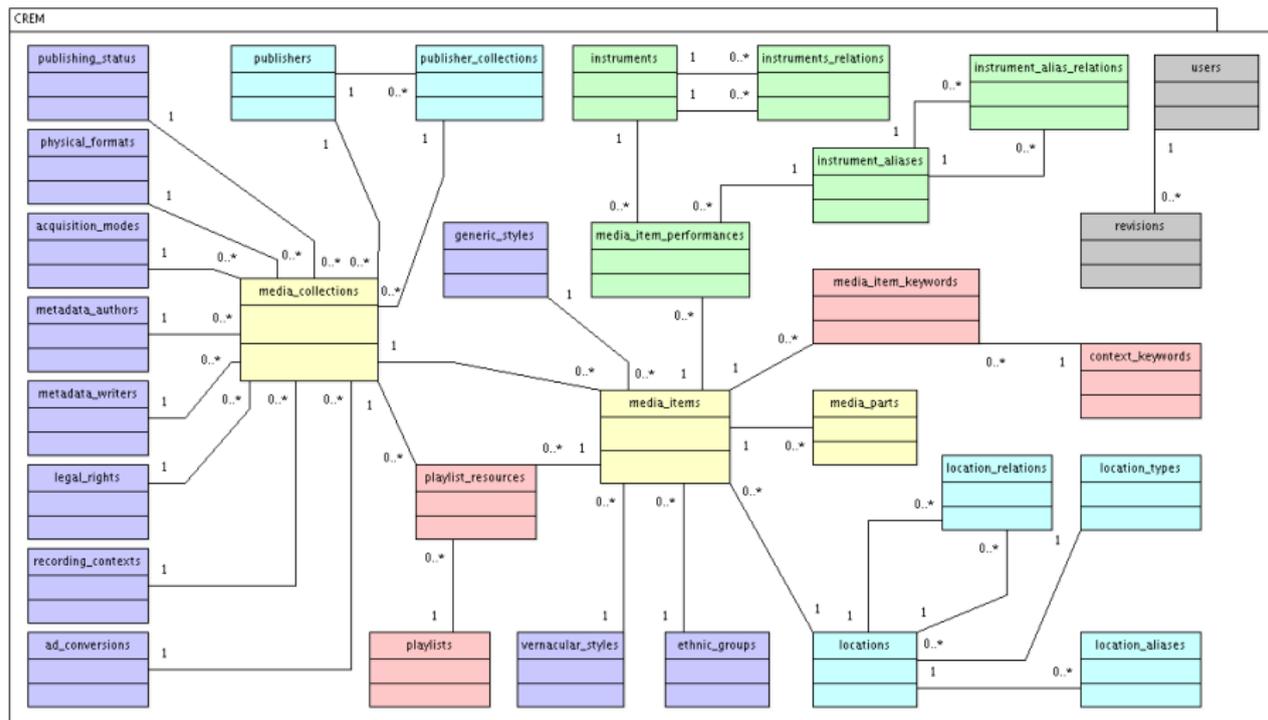
Le fond d'archives du CREM

Un fond ethnomusicologique unique :

- 4291 collections (inédit et édité)
- Actuellement 22101 fiches documentaires comportant 50 champs en moyenne (60000 environ à terme)
- 3250 heures de sons inédits soit 4 To environ + montages et copies diverses
- 3500 heures de sons édités soit 4,5 To environ
- 300 heures environ de video (\approx 4 To)

Besoins en numérisation, en traitement documentaire (reste 65% du fond à effectuer) et en **valorisation** !

Modèle de données du CREM

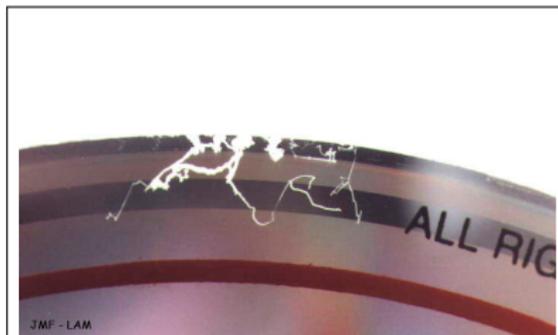


- 1 Introduction
 - Le fond d'archives du CREM
 - Vers la numérisation
- 2 Objectifs du projet Telemeta
- 3 Technologies
- 4 Développement
 - Version 0.3.2
 - Besoins
- 5 Conclusion et perspectives

L'archivage classique sur supports physiques

Supports typiques : cylindres de cires, bandes magnétiques analogiques, disques vinyles, DAT, CD, etc...

- Buts :
 - Conformité à l'oeuvre originale
 - Reproductibilité
 - Accessibilité
- Problèmes :
 - Fragilité : rayures, fissures, changement de phase du matériau, syndrome du vinaigre,...
 - Nécessité d'appareils de lecture spécifiques
 - Pérennité



L'archivage sur disque dur

- Avantages :
 - Information magnétique
 - Confinement et compacité
 - Vitesse et capacité d'accès (lecture et écriture)
 - ⇒ Valorisation
- Inconvénients :
 - Maintenance (recopie)



- 1 Introduction
 - Le fond d'archives du CREM
 - Vers la numérisation
- 2 Objectifs du projet Telemeta**
- 3 Technologies
- 4 Développement
 - Version 0.3.2
 - Besoins
- 5 Conclusion et perspectives

Objectifs du projet Telemeta

- Pérenniser les archives numériques
- Valoriser le patrimoine culturel par la consultation légale
- Optimiser la transmission des méta-données
- Augmenter les capacités de recherche (web sémantique, interopérabilité, croisement de données)
- Définir un systématisme de sauvegarde des oeuvres audiovisuelles

⇒ Demande de financement à TGE Adonis



Maison Méditerranéenne
des Sciences de l'Homme



- 1 Introduction
 - Le fond d'archives du CREM
 - Vers la numérisation
- 2 Objectifs du projet Telemeta
- 3 Technologies**
- 4 Développement
 - Version 0.3.2
 - Besoins
- 5 Conclusion et perspectives

Les fondements du projet Telemeta

100% Open Source :

- Licence CeCILL
- Pérennise les ressources
- Dynamise le développement (partage, communautés internationales)
- Limite les coûts de déploiement à grande échelle

Briques :

- **Python** : langage
<http://python.org>
- **Django** : framework
<http://djangoproject.com>
- **MySQL** : base de données relationnelle
<http://mysql.com>
- **Linux, OSX, Windows** : système multi-plateforme

Les standards et normes utilisés par Telemeta

- Web :
 - **HTML** : langage hypertextuel
 - **CSS** : styles
 - **SQL** : base de données
- Audio :
 - **WAV** : archivage audio brut
 - **MP3, MP4** : compression avec pertes, largement utilisé, encapsulation partielle
 - **OGG Vorbis** : compression avec pertes, open source, encapsulation totale
 - **FLAC** : compression sans pertes, multi-pistes, open source, encapsulation totale
- Métadonnées :
 - **XML** (W3C)
 - **DublinCore** (OAI-PMH)
 - exports **SQL**
 - (**OWL** : Web Ontology Language)

Plateforme communautaire de développement

<http://svn.parisson.org/telemeta/>



[Login](#) | [Settings](#) | [Help/Guide](#) | [About Trac](#)

Wiki	Timeline	Roadmap	Browse Source	View Tickets	New Ticket	Search
------	----------	---------	---------------	--------------	------------	--------

[Start Page](#) | [Index by Title](#) | [Index by Date](#) | [Last Change](#)

Welcome to the Telemeta project

The aim of this collaborative project is to develop the **Telemeta** software.

Telemeta is a global audio archiving program which introduces useful and secure indexing methods to backup digitalized audio files and metadata dictionaries. It is dedicated to backup any digitized and documented sound from collections of vinyls, magnetic tapes or audio CD over a strong database in accordance with many standards. Export functions also encapsulate edited metadata into compressed file. The object style architecture will soon provide user-friendly interfaces and plugin' style audio processing.

Here are the main features of Telemeta:

- Secure media editing and archiving over networks.
- Easy transcoding
- Full tagging and marking methods
- Dublin Core compatible
- XML metadata backup
- Web interface introducing [WorkFlow?](#) (still in dev from march 2007)
- SQL backend
- Data anti-corruption security with par2 recovery keys
- Data synchronizing over remote servers (rsync)
- Auto [AudioMarking?](#) from metadata (thanks to Festival and Ecasound)

The Telemeta concept is based on **collections**. A collection includes original sounds - or albums containing sounds - which will be backedup in a secure way with a view of transcoded 'public' formats (**WAV, FLAC, MP3, OGG** and many more soon...) including metadata editing and publishing tools.

NEWS

- March 28th 2008:

Telemeta is under development thanks to the CREM. [Here](#) is a view of the almost finished version 0.3.1. Stay tuned for the release !
- June 4th 2007:

Telemeta 0.3.0 is out !
Download it [here](#).
View the [revisionlog](#) since the old version 0.2.8.

1 Introduction

- Le fond d'archives du CREM
- Vers la numérisation

2 Objectifs du projet Telemeta

3 Technologies

4 Développement

- Version 0.3.2
- Besoins

5 Conclusion et perspectives

La base de données du CREM intégrée à Telemeta


 Search

[Advanced search](#)
[All Collections](#) [All Items](#) [Geo Navigator](#) [Admin](#)

Item: "TAMBOUR DES FORGERONS"

Dublin Core

Date d'enregistrement	mai 1965
Titre	"TAMBOUR DES FORGERONS"
Collection	ZEMP_M,COTE D'IVOIRE;1962-67
Durée	00:03:13

Informations géographiques et ethnographiques

Continent	AFRIQUE
État / Nation	COTE D'IVOIRE
Région / Village	S/PREF.BOUNDIALI, PONDIOU
Ethnie/ Groupe social	SENOUFO,SOUS-GROUPE KASSEMBELE

Formation musicale

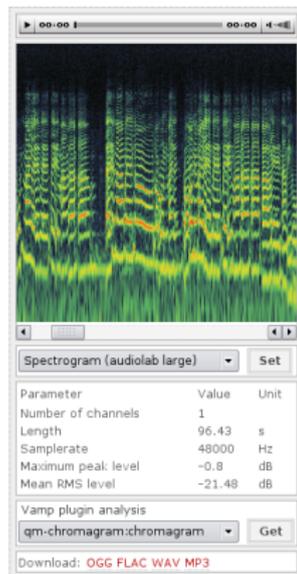
Forme / genre vernaculaire	FONOPINGE
Forme / genre générique	Non pertinent

Nombre	Item générique	Item vernaculaire	Interprète
-	-	-	-

Identification du document

Informations documentaires

comm fondusage	L'ensemble instrumental FONOPINGE, litt. "tambour des forgerons", porte le nom du plus grand tambour. Les musiciens font partie du groupe d'artisans (appelé quelquefois "caste") des forgerons, habitant dans des quartiers particuliers des grands villages sénoufo. L'ensemble joue essentiellement aux funérailles d'une personne (homme ou femme) appartenant à ce groupe, rarement pour le divertissement.. Enregistrement sur demande - Même musiciens que 1965:52
Copie de	BM.001.003.001/06101-13
Enregistré par	ZEMP,HUGO
File	items/test.wav
get duration	96
noband nroptic	1965:10-é
Remarques	La flûte en bois, fermée aux deux extrémités, comporte 4 trous de jeu. Le joueur du tambour en forme de calice (DJEME) frappe avec les mains la peau fixée par piquets. Le joueur frappant le tambour cylindrique à deux peaux laccés (FONOPINGE) avec une baguette courbée, tient dans la main gauche une cloche tubulaire en fer qu'il fait sonner avec 4 anneaux métalliques portés aux doigts de la même main. Les joueurs des tambours d'aisselle (TAMAH) frappent avec une baguette recourbée sur la peau supérieure. Les pièces 01 et 02 sont sans battements de mains des femmes.
Titre support	ZEMP_M,COTE D'IVOIRE;1962-67



Objectifs pour une version 1.0 de production

Elements à programmer et/ou consolider pour la version 1.0 de production

- Intégration du **workflow** (gestion de publication)
- **Thésaurus** thématiques, **ontologies** de recherche
- **Sauvegarde** externe (audio + meta-données)
- Compléter la vue **DublinCore** (moissonnage par méta-portails)
- **Marqueurs** temporels, lecture dynamique avec pièces attachées (texte, images)
- **Analyse des signaux audio** (niveaux, transitoires, voisins fréquentiels,...)
- **Specifications** et **documentation** pour les composants (API)
- Fonctions de test

En route pour 0.4 (edition)



Welcome, Name. Account | [log out](#)



Item / edit

Collection

Titre	<input type="text" value="ZEMP,H;COTE D'IVOIRE;1962-67 - Face/Plage: :05-03"/>	Année d'enregistrement	<input type="text"/>
Traduction du titre	<input type="text"/>	Date d'enregistrement	<input type="text" value="mai 1965"/>
Auteur	<input type="text"/>	Durée	<input type="text" value="00:03:14"/>

Informations géographiques et ethnographiques

Continent	<input type="text" value="AMERIQUE"/>	Mots clés	<input type="text"/>
État / Nation	<input type="text" value="GUYANE FRANCAISE"/>	Commentaires	<input type="text"/>
Région / Village	<input type="text"/>		
Ethnie/ Groupe social	<input type="text" value="BONI"/>		
Aire culturelle	<input type="text"/>		
Contexte ethnographique	<input type="text"/>		

Formation musicale

Forme / genre vernaculaire	<input type="text"/>	Forme / genre générique	<input type="text"/>	
Nbr	Voix / Instr. Générique	Voix / Instr. vernaculaire	Interprète	<input type="button" value="+"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="button" value="x"/>

Identification du document

Informations documentaires

telemeta Powered by Telemeta SVN
By Parisson & Samalyze.

Visit the Telemeta open source project at
<http://svn.parisson.org/telemeta>

Partenariats

Partenaires participants :

- Centre de Recherche en Ethnomusicologie (**CREM**) du Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparée (**LESC**), UMR 7186
- Médiathèque Eric-de-Dampierre de la **MAE**, Nanterre
- Equipe Lutheries, Acoustique et Musique (**LAM**) de l'Institut Jean le Rond d'Alembert (**IJLRA**), UMR 7190
- Phonothèque de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme (**MMSH**)

Partenaires potentiels :

- Museum National d'Histoire Naturelle (**MNHN**)
- Bibliothèque Nationale de France (**BNF**)
- Musée des Civilisations de l'Europe de la Méditerranée (**MuCEM**)
- Institut de Recherche et d'Innovation (**IRI**)
- Queen Mary University (**QMU**, Londres)

Conclusion et perspectives

- Technologie prometteuse pour la **sauvegarde et la valorisation** du patrimoine audio
- **Déploiement** et **pérennité** optimisés grâce à l'**Open Source**
- **Intégration souple** de données “métiers” hétérogènes (sciences humaines et sciences informatiques)
- Plateforme de **développement**
- Système de **composants** facilitant l'intégration de nouvelles fonctions
- Nécessite un **financement** pour le développement et le déploiement des ressources à un niveau national et international

Merci !

Welcome, Name. Account | [log out](#)

Advanced search
Geo Navigator
All collections
All items
Admin



Item

ZEMP,H.;COTE D'IVOIRE;1962-67 - Face/Plage: :05-03

Normal view | [Dublin Core](#)[edit](#)

Auteur	
Année d'enregistrement	
Date d'enregistrement	mai1965
Titre	ZEMP,H.;COTE D'IVOIRE;1962-67 - Face/Plage: :05-03
Traduction du titre	
Collection	ZEMP,H.;COTE D'IVOIRE;1962-67
Durée	00:03:14
Informations géographiques et ethnographiques	
État / Nation	EQUATEUR
Ethnie / Groupe social	
Contexte de l'enregistrement	Terrain
Formation musicale	
Identification du document	
Informations documentaires	

Waveform

01:00

|| PAUSE SET MARKER

▶ 00:31 MARKER 1

▶ 03:31 MARKER 2

■ Download : [OGG FLAC WAV MP](#)

telemeta Powered by [Telemeta SVN](#)
By Parisson & Samalyse.

Visit the Telemeta open source project at
<http://svn.parisson.org/telemeta>